

Третьяковская галерея

(к 160-летию

со дня основания)



История зданий



Государственная Третьяковская галерея – один из самых авторитетных музейных центров мира. Отсчёт истории галереи начинается с 1856 года – времени приобретения Павлом Михайловичем Третьяковым первых картин русских художников. В 1892 году Третьяков подарил городу Москве свое обширное собрание вместе с завещанной ему художественной коллекцией брата Сергея Михайловича. Собрание галереи посвящено исключительно национальному русскому и советскому искусству, начиная с древнейших времен и до наших дней.

Поначалу всё собрание Третьякова размещалось в его жилом доме в Лаврушинском переулке. Постепенно с ростом коллекции перестраивалось основное здание, присоединялись новые постройки, а также были присоединены в качестве филиалов дома и мастерские известных деятелей искусства, работы и коллекции которых были переданы в дар Третьяковской галерее.

Наверняка не всем известно, что именно находится в том или ином здании, доме. Именно поэтому и хочется обратить ваше внимание на историю появления зданий и филиалов Государственной Третьяковской галереи.



Основное здание Третьяковской галереи

В Лаврушинском переулке Замоскворечья, в доме, который семья Третьяковых купила в 1851 году, находится основное здание Третьяковской галереи.

Так как рост собрания постоянно превосходил экспозиционные возможности Галереи, к жилой части особняка постепенно пристраивались новые помещения, необходимые для хранения и демонстрации произведений искусств. Подобные пристройки были сделаны в 1873, 1882, 1885, 1892 и 1902-1904 годах, когда появился знаменитый Васнецовский фасад, который стал эмблемой Третьяковской галереи.



*Дом Третьяковых в
Толмачах (1890-е гг.)*



Третьяковская галерея на Крымском валу



В декабре 1956 года в ознаменование 100-летия Третьяковской галереи было принято решение о строительстве нового здания музея, куда предполагалось перевести все коллекции Галереи. Ещё на стадии проектирования это здание в 1959 году было закреплено решением правительства за вновь созданной Государственной картинной галереей СССР. Строительство, начатое в 1965 году, превратилось в типичный советский долгострой: оно было окончательно завершено лишь в 1983 году.

Здание обладает огромными выставочными площадями (более 12 тысяч кв. метров), что таит интересные экспозиционные возможности. Основная экспозиция в нём посвящена искусству 20 века. Кроме того, в залах развернулась интенсивная выставочная деятельность.

Депозитарий



В 1983 году были начаты строительные работы по возведению депозитария. Через два года здание было введено в строй.

Депозитарий – специальное хранилище для музейных экспонатов. В этом здании Галереи также располагаются отделы реставрации масляной и темперной живописи, графики и скульптуры. Депозитарий Третьяковки – пространство с практически идеальными условиями хранения произведений.

На выкатываемые кассеты на титановых крючках подвешены картины и иконы. Графика хранится в шкафах из дерева 20-летней выдержки, без какого-либо химического покрытия и пропитки. Скульптуры размещены на металлических стеллажах. Кроме того, в депозитарии находятся произведения прикладного искусства, мебель и рамы.

С экспозицией Депозитарий соединен переходом на уровне второго этажа, и можно оперативно перемещать экспонаты между корпусами музея, причем в стабильных климатических условиях.

Инженерный корпус



В комплекс музея в Лаврушинском переулке входит Инженерный корпус. Название здания связано с размещением в нём инженерно-технических служб, обеспечивающих деятельность музея (климат, охрана).

Корпус был возведен в 1989 году с южной стороны от основного здания.

Здесь расположен конференц-зал для научных симпозиумов и пресс-конференций. Второй и третий этажи Инженерного корпуса предназначены для регулярных выставок классического и современного искусства отечественных и зарубежных мастеров.

В частности, в залах Инженерного корпуса осуществляется проект "Золотая карта России", цель которого – представить в Москве собрания региональных музеев страны.



Храм святителя Николая в Толмачах



Пятиглавый каменный храм был возведён в 1697 году прихожанином церкви Воскресения в Кадашах Лонгином Добрыниным.

Храм Святителя Николая в Толмачах имеет статус домового церкви при Третьяковской галерее. Значительная часть его убранства – экспонаты из собрания музея. Это иконы главного и боковых иконостасов, в том числе "Святитель Николай", "Сошествие Святого Духа на апостолов", а также заалтарные кресты, литургическая утварь.

Здесь же в специально оборудованной витрине хранится величайшая русская святыня и всемирно известное произведение искусства, гордость собрания Галереи – икона "Богоматерь Владимирская" (12 век). Её пребывание в Музее-храме позволяет органично сочетать художественную и культовую природу этого памятника.

Музей-квартира А. М. Васнецова



*Аполлинарий
Михайлович Васнецов
(1856-1933)*

Одним из филиалов Государственной Третьяковской галереи является мемориальный музей-квартира академика живописи А. М. Васнецова. Он расположен в Фурманном переулке, дом 6, в квартире № 21–22. Дом построен в начале 20 века. С 1903 по 1933 годы в нем жил, работал и умер большой русский художник, историк Москвы А. М. Васнецов, внёсший в историю города и в русское искусство значительный вклад.

Формирование музея и его коллекции происходило в течение многих лет: с момента возникновения идеи об организации музея в 1956 году до полной её реализации в 1997 году. Осуществить идею удалось при поддержке и участии его родных.

В его собрании находится более 9000 экспонатов, в том числе около 200 живописных и более 1000 графических работ.

Кроме экскурсий, в музее-квартире устраиваются традиционные "Васнецовские вечера", организован музыкально-художественный лекторий "В гостях у Аполлинария Васнецова".

Дом-музей В. М. Васнецова



*Виктор Михайлович
Васнецов
(1848-1926)*

Дом-музей В. М. Васнецова (как ласково его называют москвичи "Теремок") является ещё одним отделом Всероссийского музейного объединения "Государственная Третьяковская галерея".

Дом-музей был открыт в 1953 году. В 1986 году он вошёл в состав Всесоюзного музейного объединения "Государственная Третьяковская галерея".

В национально-романтическом духе выдержаны интерьеры дома. В гостиной и столовой бревенчатые стены сочетаются с мебелью, выполненной по древнерусским образцам в абрамцевских и строгановских столярно-резчицких мастерских, а также по рисункам В. М. Васнецова его братом Аркадием в Вятке.

Сегодня здесь хранятся 25 тысяч экспонатов – живопись, графика, прикладное искусство, предметы быта – благодаря которым посетители знакомятся с биографией и творчеством В. М. Васнецова.

Музей-мастерская А. С. Голубкиной



*Со своими работами
в мастерской*

Ещё один филиал Третьяковской галереи – музей-мастерская скульптора А. С. Голубкиной. Это одноэтажный особняк второй четверти 19 века с прилегающей двухэтажной пристройкой, спроектированной специально под художественные мастерские по инициативе владельцев Сабашниковых.

Музей расположен в заповедном уголке старой Москвы, между улицами Пречистенка и Арбат. Здесь в 1910 году Анна Семёновна сняла две большие художественные мастерские.



*Анна Семёновна
Голубкина
(1864-1927)*

Экспозиция музея размещена в нескольких залах. Основу музейной коллекции составили произведения, переданные семьёй скульптора в дар государству во исполнение воли Голубкиной сделать собрание её произведений доступным для обозрения.

Коллекцию музея составляют произведения, созданные в разные годы. Это и круглая скульптура, и рельефы, и мелкая пластика. Работы выполнены в гипсе, бронзе, мраморе, дереве.



Дом-музей П. Д. Корина



*Корин Павел
Дмитриевич
(1892-1967)*

Мемориальная музей-квартира народного художника СССР П. Д. Корина является ещё одним отделом Всероссийского музейного объединения "Государственная Третьяковская галерея". Открытие Мемориального музея-квартиры Павла Дмитриевича Корина состоялось 22 ноября 1967 года.

Согласно завещанию П. Д. Корина "всё имущество, в чём бы оно не заключалось, в том числе все собрания икон", и произведения самого мастера завещались его жене Прасковье Тихоновне Кориной, а в случае её смерти – Государственной Третьяковской галерее, с тем, чтобы Галерея содействовала в организации мемориальной экспозиции для всеобщего обозрения, с сохранением квартиры и мастерской в том виде, в каком они будут ко дню смерти П. Д. Корина.

ВДОВИЙ ДОМ



«Вдовый дом» – так называют одно из принадлежащих Галерее зданий в Лаврушинском переулке. Полное название этой постройки – «Приют для вдов и сирот русских художников имени П. М. Третьякова». Приют построен на средства и на участке, завещанных П. М. Третьяковым. Дом возведён в 1912 году архитектором Н. С. Курдюковым.

Двухэтажное здание спроектировано в формах, напоминающих древнерусские палаты, а фасад был украшен керамическим полихромным гербом Москвы и надписью, выполненной вязью «Приют для вдов и сирот русских художников имени П. М. Третьякова». Надстроен двумя этажами в 1931 году по проекту инженера И. Е. Курдюкова.

Два нижних этажа дома принадлежат Третьяковской галерее: там размещаются научные отделы.

Здание архива

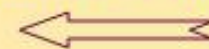


Особняк, в котором ныне располагается отдел рукописей Третьяковской галереи, архив и библиотека, был выстроен в 1822 году на территории усадьбы, перешедшей во владение от статского советника Ф. С. Голубцова жене купца П. Савельева.

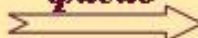
Первоначальное назначение этого особняка в комплексе зданий галереи – Дом графики. Но по окончании реставрации в нём обосновался отдел рукописей. Основу коллекции составляют личные фонды художников, коллекционеров и искусствоведов. Здесь же хранятся материалы творческих и общественных организаций, коллекции и собрания документов, в том числе богатейшая коллекция фотографий. В отделе собраны материалы по истории и делопроизводству Третьяковской галереи.



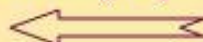
Вид на музейный комплекс сверху



Главный фасад



Музейные экспозиции и интерьеры



Собрание Государственной Третьяковской галереи уникально по своим качествам, разнообразию и масштабу. В современной жизни её положение определяется двумя чрезвычайно важными для любого музея ролями. Одна из них – это сохранение, изучение и популяризация отечественного искусства, другая подразумевает обращение к актуальным проблемам современной художественной жизни.

На традициях древнерусской иконописи, шедеврах национальной культуры 18-20 веков, на творчестве передвижников, мастеров Серебряного века, на произведениях художников нового времени воспитывались и воспитываются поколения людей.

История Государственной Третьяковской галереи насчитывает 160 лет. Это огромный период времени для искусства: очень многое создано и собрано для современников и потомков. Не каждый может посетить Третьяковскую галерею, но каждый желающий познакомиться с историей Третьяковки, с её коллекциями, может прийти в Научную библиотеку ТГУ и получить необходимую информацию из книг, альбомов с репродукциями, а также воспользоваться электронными ресурсами.



Статьи:

1. Антонова, К. Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания / К. Антонова, О. Костина // Русское искусство. - 2008. - N 1. - С. 162-163. - Ил.
2. Бялик, В. Созвучие сердец и душ : (Петр Митурич - Вера Хлебникова) / В. Бялик // Юный художник. - 2004. - N 3. - С. 26-27.
3. Гуружапов, В. А. Третьяковка и дети / В. А. Гуружапов // Мир музея. - 2007. - N 10. - С. 2-5.
4. Зубова, С. "Третьяковка и мы" : (итоги конкурса) / С. Зубова // Юный художник. - 2006. - N 5. - С. 20-21.
5. Мацкевич, М. Первое знакомство с Третьяковкой : Старший дошкольный и младший школьный возраст / М. Мацкевич // Дошкольное воспитание. - 2004. - N 1. - С. 91-96.
6. Мирошник, В. А. Третьяковская галерея глазами детей / В. А. Мирошник // Юный художник. - 2004. - N 1. - С. 46-47. - фот.
7. Петрунина, Л. "Третьяковка - музей будущего" / Л. Петрунина // Юный художник. - 2005. - N 2. - С. 41.
8. Платонова, Н. Русский кубизм / Н. Платонова // Юный художник. - 2004. - N 1. - С. 26-27. - фот.
9. "Третьяковка в биологии" : Музей эволюционной истории // Лицейское и гимназическое образование. - 2002. - N 2. - С. 71-73.

10. Федорец, А. И. Когда следует праздновать юбилей "Третьяковки"? / А. И. Федорец // Изобразительное искусство в школе. - 2012. - № 6. - С. 12-27. - Библиогр.: с. 27 (4 назв.). - фот.
11. Федорова, Е. А. Экскурсия по Третьяковке : внеклассное мероприятие / Е. А. Федорова // Читаем, учимся, играем. - 2009. - N 1. - С. 32-37.
12. Фомина, Н. XX век в рисунках детей / Н. Фомина // Юный художник. - 2004. - N 3. - С. 3-5.
13. Яценко, О. В. Государственная Третьяковская галерея / О. В. Яценко // Изобразительное искусство в школе. - 2006. - N 2. - С. 3-15.

Электронные ресурсы (Изд-во «Лань»):

1. Шабалина Л. Н. Русские меценаты, предприниматели и благотворители : [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Н. Шабалина. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. – 168 с.
2. Шабанов, Н. К. Художественная жизнь России (X-XX века). Хронограф : учеб. пособие / Н. К. Шабанов, М. Н. Шабанова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 308 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.tretyakovgallery.ru/>

Презентация подготовлена по электронным ресурсам и материалам НБ ТГУ, а также с помощью ресурсов сети Интернет ведущим библиотекарем отдела обслуживания НБ ТГУ Куркиной Н. Н.